

W
S
D
C
A



GALERIE LE ZODIAQUE

17, RUE DES SABLONS - BRUXELLES 1

TEL. : 13.37.19

26 mars - 9 avril 1968

vernissage le 26 à 18 heures

PSYCHEDELIC LABYRINTH

PSYCHOLOGICAL STRESS

ELARGISSEMENT

(dedicated to Konrad Lorenz)

Toche

Sacramental incense will be burned at the opening

PSYCHEDELIC LABYRINTH

PSYCHOLOGICAL STRESS

MANIPULATION HUMAINE

- Individuelle

drogues

développement maximum

- de la mémoire
- des facultés d'apprendre
- des facultés de perception
- des facultés d'analyse

contrôle

- de la fatigue
- de l'attention
- de la relaxation
- des rêves — **rêves programmés**

électro-chirurgie

— êtres humains maintenus biologiquement au-delà de la mort (greffes, organismes artificiels, y compris le cerveau). Recul de la sénilité.

— **pouvoir absolu sur le cerveau** humain, par l'électrophysiologie (satisfaction artificielle des sens par émulsions électriques) et par l'implantation dans le corps humain d'organes micro-électriques et de substituts électroniques pour les sens (vue, ouïe), permettant leur contrôle éventuel.

— contrôle absolu des gènes par :

- analyse (amniographie, amnioscopie)
- manipulation (nanochirurgie infinitésimale, virologie, biochimie)

permettant

- modifications avant naissance
- **création d'êtres humains sur mesure.**

cerveaux électroniques

remise en question de l'être humain, avec l'apparition prochaine des cerveaux électroniques **bioniques** capable de décision, d'émotion et de création (y compris sur le plan artistique).

- environnements sensoriels

— enrichis — augmentant

- anatomie du cerveau
- chimie du cerveau
- facultés d'apprendre

— **super élite**

— appauvris — diminuant

— **race d'esclaves**

— **usage d'agents chimiques** dans la nourriture, l'eau potable, l'air que l'on respire... permettant le contrôle efficace des masses.

— hypnotisme dans les mass-media (télévision, radio...)

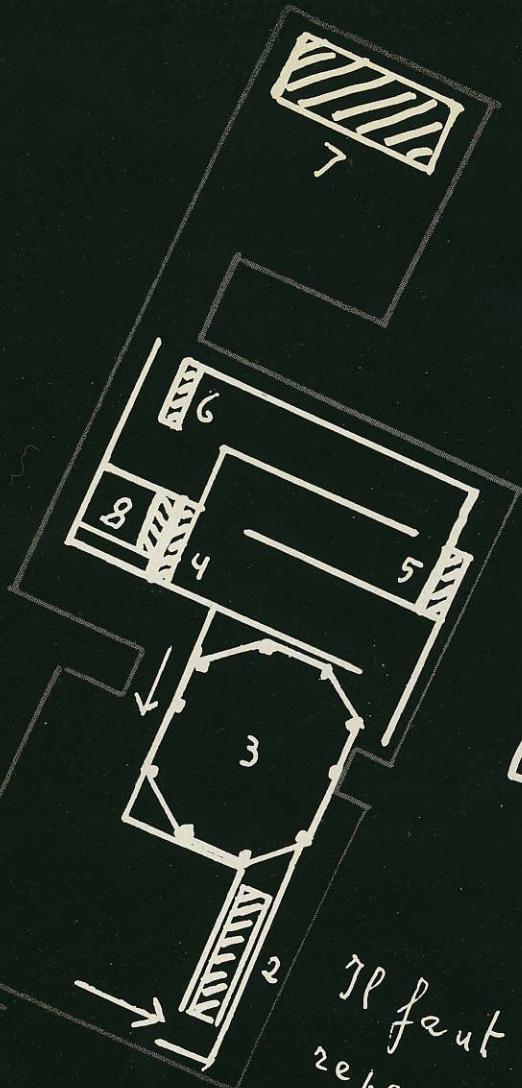
— ultra sons pour contrôler les démonstrations dans les rues

- perte accélérée de la vie privée

- moyens plus efficace de l'espionnage (bugging)
- centralisation gouvernementale de l'information par des cerveaux électroniques coordonnés.
- déhumanisation accélérée

— prise en main progressive de tout l'appareillage social, économique, policier et militaire de la société par des cerveaux électroniques bioniques, se servant de la logistique des problèmes et de l'information, sélectionnée à des fins d'autodéveloppement, avec pour but ultime **l'éviction de l'Homme**, comme être inférieur.

1. MESSAGE
2. BED ROOM I.
3. LIVING ROOM.
4. ACCUSER I.
5. ACCUSER II.
6. COFFIN.
7. HOAX.
8. HALL.



Gallerie LE ZODIAQUE

JP faut complètement repenser tout le problème humain, avec pour objectif le développement maximum de l'Homme (et non son utilisation), en employant des méthodes nouvelles. Pour cela, il faut détruire la capture.

Tocho / 68.

Light = Conditioning

Light = Provocation

Light = Aggression

Light = Destruction

MANIFESTO 2 FOR A THEATER OF HUMAN DESTRUCTION.

(First published in « MANIPULATION », a Judson publication, 1967)

In a world of growing social size and intense technological developments, while at the same time we witness the obsolescence of our present systems of values and the rapidly increasing indifference, due to repetitive feedback and constant exposure to the bathos of perception, it becomes more and more difficult for man to discharge his natural **aggressive drives**, those basic and fundamental motors of the human mind – as Dr. Konrad Lorenz has so well proved.

By directly **involving** people in rapid successions of environmental changes, by intense and unexpected situations sometimes approaching the upper thresholds of tolerability, it becomes possible to **liberate instinctive behavior mechanisms**, thus giving us a new and deeper insight into ourselves and our environmental universe.

Sensory deprivation rooms, disorientation rooms, panic rooms, floating rooms, overloaded sound-and-light rooms, offer us (**now all psychopaths**) situations in which we can « let ourselves really go », and so discharge our aggressive drives in a safer and **redirected way**.

By so exploring and **extending** the limits of our sensibility and the comprehension of ourselves, we will be able to discover new values and ideals – so necessary in our present times, if we want to **survive**.

Jean TOCHE

1. THE GIANT MESSAGE

This work consists of a giant luminous message of 187 x 100 watt floodlights which will say alternately, in a quick, flashing sequence with a short period of darkness in between : **BURN BABY** and **DROP OUT**. This social message implies that youth today, due to the present decadence of the western world, has only two possible choices : either to reject the past totally in order to construct positively a new world, or to drop completely out of society. The lights are burning the message into the soul through the eyes (dedicated to Lil Picard).

2. SOCIETY ESCAPES INTO THE BEDROOM

This work has a floor base 3 yards by 1 yard and two horizontal white borders 8 inches high, into which are set ten 300-watt floodlights on each side. A black vinyl mattress occupies the space between the borders and the entire structure is mounted on heavy springs. The effect of this work on the spectator who passes through it is threefold. The mattress and springs make it difficult for him to keep his balance while walking through it. Visual stimulation is provided in the form of the programmed illumination of the lights, which appear to move continuously toward the spectator. Auditory stimulation is provided by the shrill sound of two alarm bells which are activated by two electric carpets placed near the center and near the far end under the mattress.

3. THE LIVING ROOM

God is Dead ; Therefore we are Lost in a Dark Room.

This is a totally dark room, roughly circular, with ten openings. Eight of these openings are false exits leading nowhere — the other two are the entrance and the exit to the room. A loud-speaker is placed above each opening. The sound — an endless repetition of : « God is Dead » — is programmed to move around the room counter-clockwise. The effect of this is that the moment the spectator enters the room he loses, completely and immediately, his sense of orientation. This type of sensory manipulation is designed to cause anxiety and panic.

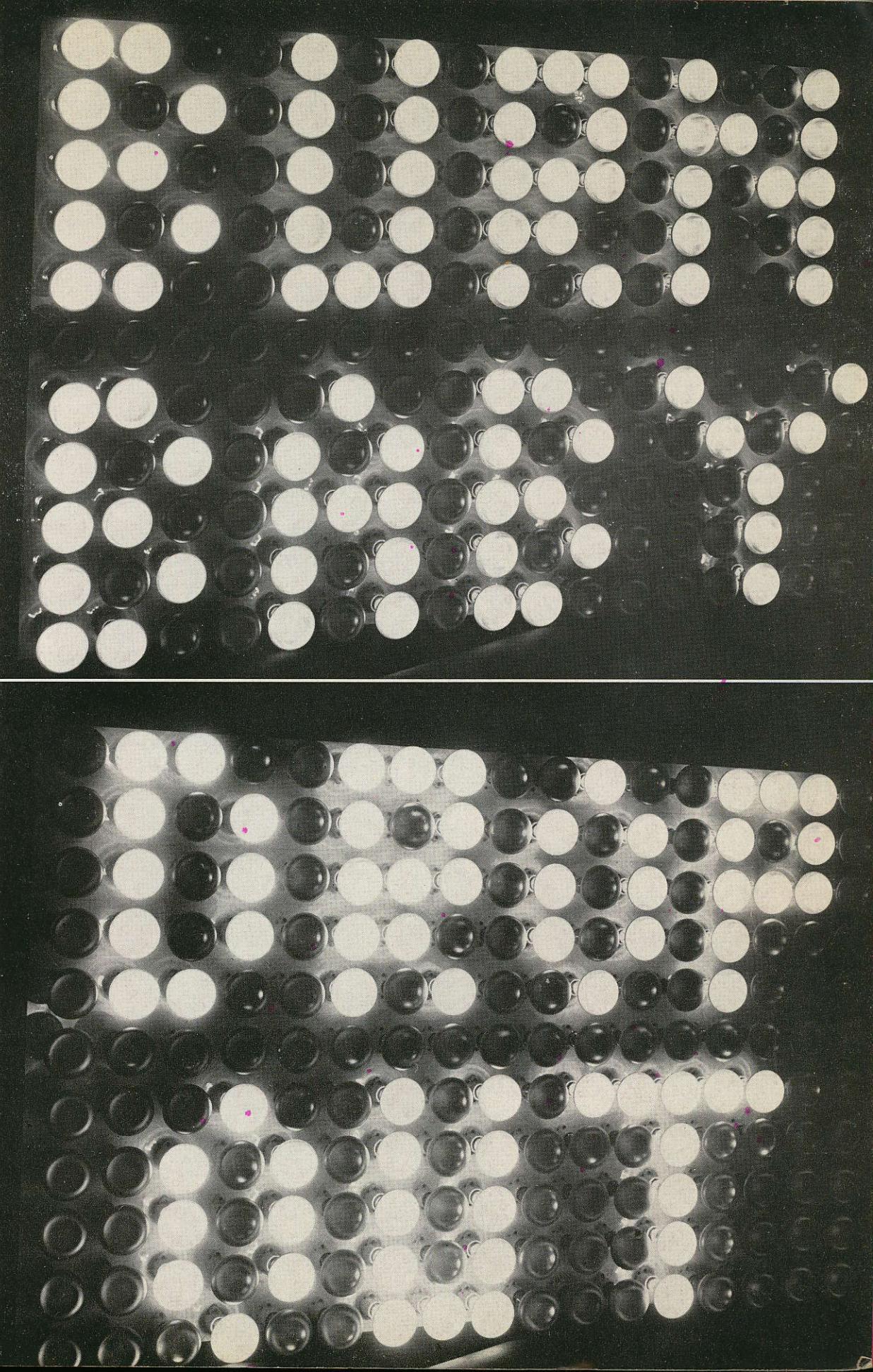
4. THE ACCUSERS

Accusser 1.

In this work, two 500-watt floodlights alternate with two 300-watt floodlights in a slow pulsating rhythm. Not only is the spectator obliged to pass this object at close range in order to continue through the maze, but his walking is made difficult by the presence of large pebbles on the floor. The sound for this, as well as the other two accusers, consists of a sharp, high-pitched, repetitive clicking sound.

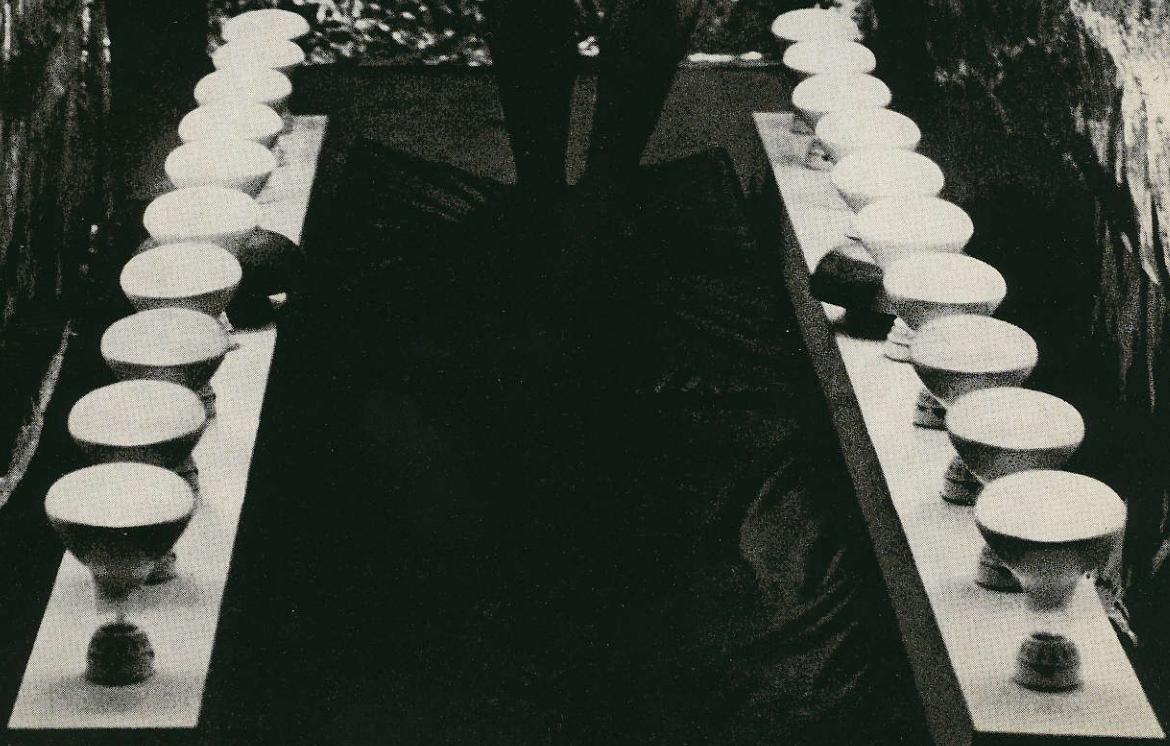
Accuser 2

This work consists of a white panel supporting 12 floodlights placed as follows : four 500-watt lamps in the center, two 150-watt lamps above the center, two 150-watt lamps below the center, two 300-watt lamps on the left side, and two 300-watt lamps on the right side. By walking on three overlapping electric mats placed about a yard from the panel, the spectator will first activate the four 150-watt lamps, then the four 300-watt lamps, and finally the four 500-watt lamps ; all the previous lamps remain lit as the new ones are added. The last carpet will also activate a siren (He is first greeted by a strobe light). This is an endurance test for the spectator and offers him a choice between several intensities of light.



BURN BABY
DROP OUT

(dedicated to Lil Picard)



Accuser 3.

The floor of this corridor is trough-shaped (V-shaped). On the wall at the far end of the corridor, facing the spectator, are two 300-watt floodlights which rotate in a spiral, off-axis, movement in opposite directions and at different speeds. The spectator must walk toward the two moving lights in order to exit from the corridor. This particular situation offers two kinds of overload : the shape of the floor makes it difficult to maintain one's balance while walking through it, and the two lights, moving in opposite directions and at different speeds, augment the difficulty of concentrating on the task of walking (engineer : Per Biorn - EAT).

5. THE CONFESSIONAL COFFIN

Symbolic Death for Rebirth

As the spectator enters the mausoleum, the floors and walls of which are covered with wreaths of flowers, he sees an open coffin with a series of powerful lights in movement. From the coffin, a voice repeats, « Confess, confess, confess... » The person may then, if he wishes, enter the coffin and lie on a mattress which is placed on the bottom of the coffin with the foot slightly higher than the head. The lid is then closed and the person first experiences 1 1/2 minutes of total darkness accompanied by the sound of the voice. This is followed, as the voice continues, by 1 1/2 minutes of 56 programmed floodlights of 100 watts each, placed as follow : in 4 rows of 6 lights each 25" above the head of the spectator, from the head to about the middle of the coffin ; 2 rows of 6 lights each on each side of the coffin placed at a height slightly above the head of the spectator and parallel to the lights above the head of the spectator ; and, at the middle of the coffin in front of the spectator (and at the same height as the two side rows) two rows of 4 lamps each. The lamps are programmed to appear to move away from the spectator, thus giving him the impression he is falling backward. This is followed by 1/2 minute of total darkness. The lid of the coffin is then opened, allowing the spectator to come out or to start a second cycle. The general effect of this work is to cause great anxiety to the person experiencing it. He may also die in the process.

6. THE HOAX

This is a panel supporting 4 x 300-watt floodlights which will flash for one second every 12 seconds. The panel is placed in a long rectangular box with a peephole to allow the spectator to look into the box and face the 4 lamps. A demoniacal laugh will serve to attract the spectator to the peephole. With this absurdity, I mean to imply that the entire exhibition and everything, is an absurdity.

ART = RELIGION = CULTURE = HA - HA - HA

We must think again the **totality** of the humain problem, keeping in mind the greatest potentiality of Man's development (**not his exploitation**), and using new methods. To do so, we must first **destroy the « Culture ».**



I am **Ralph Ortiz**, an **American Artist**. I know Jean Toche well and I **say to Belgium** – **Defend yourself against Jean Toche**; he is an enemy of your classical beauty and quiet; his intentions are subversive and hostile; his intention is to stir the darkness of your souls with light.

Jean Toche wants to disrupt your calm. He is a **religionist agitator** who waves a burning lantern in your face and shouts Where is God, God is Dead.

Jean Toche is a saboteur. He undermines your sense of calm ; he drives you from his blinding social message to his confessional coffin – from trap to trap, terror to terror – a modern inquisitor, hoping you will surrender your complacency, hoping you will purge your sins.

Belgium, do not surrender to Jean Toche. Protect yourself ; hide behind your quiet beauty ; hide behind your antiquity, your classical past. It did not save your aristocracy from the present, but perhaps it will save you from the present.

Belgium, Jean Toche wants you to confess under his blinding hot lights – Do not confess. Belgium – Do not confess, rather to suffer the consequences, better damnation and hell.

RALPH ORTIZ

I have known Jean Toche since October 1965 when we met at the Bonino Gallery. His deep concern for human destiny, his passionate feeling of Existential engagement, represents the best tradition of the quasi-Gallic intellectual.

This humanistic trait — which, to our disheartenment, is half forgotten in the flourishing bubble of the uptown art business — pervades Toche's work and thinking, and is combined, dialectically or ironically, with the very product of the flashy « uptown » technique ... light.

Speaking as one of the « practicing light artists », many light art works currently being shown are often too « sweet » and « decorative ». This being the case, Toche's conscientious and aggressive light art stands out like a thunder-storm on a muggy summer afternoon. His work is based on the scientific study of behaviorism and psychological stress, which bridges his philosophical commitment and avant garde technique.

His project — a series of light rooms and corridors, of varying intensity, constellation, construction — is a sort of negative Katsura Rikyu. Katsura Rikyu, the most famous garden in Japan, and doubtlessly one of the earliest examples of mixed media temporal environment, serves to calm and moderate the mind of the middle-aged noble as he strolls through it. Toche's light garden amplifies our agony, stupifies our sensibilities, disorients our direction ; but in a paradoxical way, it discharges our natural aggressive drives, our war instinct, and leads to an Aristotelian catharsis.

In the latter days of the twentieth century — after Hiroshima and Konrad Lorenz — Katsura Rikyu's trees, brooks, and rocks should be translated into 187 × 100-watt floodlights, a white-noise coffin, and a giant luminous message.

NAM JUNE PAIK



Dans un monde de développements technologiques intenses, dont la population augmente sans arrêt, alors qu'en même temps nous sommes témoins d'une désuétude grandissante de notre présent système de valeurs, et qu'une indifférence se répand rapidement, suite aux chocs répétitifs et à la présence constante d'un bain de perceptions, il devient de plus en plus difficile pour l'être humain de décharger ses **instincts naturels agressifs**, ces moteurs primaires fondamentaux de la nature humaine — comme le Docteur Konrad Lorenz l'a si bien démontré.

En engageant directement le spectateur dans une succession rapide de changements d'environnement, en créant des situations intenses et inattendues, s'approchant parfois de la limite suprême de tolérance, il devient alors possible de libérer les **mécanismes du comportement instinctif**, et ce faisant, nous faire découvrir mieux ce que nous sommes, d'une façon plus profonde, et sous des angles neufs, ainsi que ce qui est l'univers qui nous entoure.

Des chambres de déprivation sensorielle, des chambres de désorientation, des chambres de panique, des chambres flottantes, des chambres à son et lumières surchargées, nous offrent (à nous, maintenant, tous des psychopathes) des situations dans lesquelles nous pouvons réellement « nous laisser aller », et de cette façon décharger nos instincts agressifs, d'une manière redirigée et moins dangereuse.

En explorant, et en élargissant les limites de notre sensibilité et de cette connaissance sur nous-même, nous serons à même de découvrir des valeurs nouvelles, des idéaux nouveaux — si nécessaires dans la société actuelle, si nous voulons survivre.

J'ai fait la connaissance de Jean Toche en octobre 1965, lors d'une rencontre à la galerie Bonino. Son intérêt profond pour la destinée humaine, sa participation enthousiaste pour l'engagement Existential, représente la meilleure tradition de l'intellectuel quasi-Gallois. Ce trait humanistique — qui, à notre regret, est à moitié oublié dans le pétilllement prospère du commerce artistique des galeries — règne dans l'œuvre et la pensée de Jean Toche, et se combine, dialectiquement ou de façon ironique, avec le produit même des techniques lumineuses artificielles des galeries commerciales.

Parlant en tant que l'un de ces artistes utilisant la lumière, beaucoup de ces œuvres lumineuses actuellement montrées sont souvent trop « mélées » et « décoratives ». Ceci dit l'art conscient et agressif de Toche jaillit comme un orage dans une après-midi d'été poisseux. Son travail repose sur l'étude scientifique du comportement humain et des forces psychologiques, qui unifient son engagement philosophique et la technique d'avant-garde.

Son projet — une série de chambres et corridors lumineux, d'intensité, de constellation, et de construction variables, est une sorte de Katsura Rikyu le plus fameux jardin Japonais, et sans aucun doute, l'un des tout premiers exemples d'environnement temporel à techniques mêlées, servant à calmer et à modérer l'esprit des nobles d'âge mûr qui s'y promènent. Le jardin lumineux de Toche amplifie notre agonie, abrutit notre sensibilité, désoriente notre sens de direction ; mais de façon paradoxale, il décharge nos instincts naturels et agressifs, nos instincts guerriers, et aboutit à une catharsis aristotélienne.

Dans les derniers jours du 20ème siècle — après Hiroshima et Konrad Lorenz — les arbres, les ruisseaux et les rochers de Katsura Rikyu doivent se traduire par 187 lampes de 100 watts, un cercueil à bruit, et un message lumineux géant.

Je m'appelle Ralph Ortiz, et suis un artiste américain. Je connais très bien Jean Toche, aussi je dis à la Belgique : défend-toi contre Jean Toche ; c'est un ennemi de ta beauté classique et de ta tranquillité ; ses intentions sont subversives et hostiles ; il a l'intention de remuer l'obscurité de ton âme, en se servant de lumière.

Jean TOCHE désire détruire ton calme. C'est un agitateur religieux, qui balance une lanterne enflammée dans ton visage et crie : « Dieu est mort, où est Dieu ».

Jean Toche est un saboteur. Il mine ton impression de tranquillité ; il te conduit de son message lumineux aveuglant à son cercueil confessionnel — d'attrape en attrape, de terreur en terreur — un inquisiteur moderne, avec l'espoir que tu abandonneras ton assurance, espérant te voir purifier tes péchés.

Belgique, ne te livres pas à Jean Toche. Défends-toi ; caches-toi derrière ta beauté tranquille ; caches-toi derrière tes antiquités, ton passé classique. Cela n'a pas sauvé ton aristocratie du présent, mais peut-être que cela te sauvera du présent.

Belgique, Jean Toche désire que tu te confesses derrière ses lumières aveuglantes et brûlantes. Ne te confesses pas, Belgique — Ne te confesses pas, plutôt en souffrir les conséquences, mieux vaut la damnation et l'enfer.

RALPH ORTIZ

JEAN TOCHE

NAM JUNE PAIK

1. LE MESSAGE GEANT

Il s'agit d'un message lumineux géant (187 lampes de 100 watts), qui fera apparaître alternativement, dans un rythme rapide, entrecoupé de périodes d'obscurité : BURN BABY, et DROP OUT. Par ce message social, j'implique que la jeunesse d'aujourd'hui n'a le choix qu'entre deux possibilités, vu la décadence actuelle du monde occidental : ou bien le *rejet total du passé*, si l'on veut construire positivement un monde nouveau, ou alors le *détachement complet* vis à vis de la société. *Les lampes brûlent le message dans le subconscient à travers les yeux* (dédié à Lil Picard).

2. LA SOCIETE SE REFUGE DANS LA CHAMBRE A COUCHER

Nous avons ici un parquet de 3 m de long sur 1 m de large, encadré de deux bords blancs, de 20 cm de haut, dans lesquels sont encastrés 10 lampes de 300 watts chacunes de chaque côté. Un matelas en vinyl noir occupe l'espace entre les deux bords blancs et le tout se trouve monté sur ressorts. Le spectateur qui s'aventure sur le matelas éprouve les trois sensations suivantes : le matelas et les ressorts rendent sa démarche difficile lors de la traversée ; une stimulation visuelle sous la forme d'une programmation lumineuse qui donne l'impression que les lumières s'avancent sans arrêt vers lui ; une stimulation auditive, sous la forme de deux sonnettes d'alarme puissantes, actionnées par deux tapis électriques, placés sous le matelas, vers le milieu et l'extrémité de ce matelas.

3. LE LIVING ROOM

Dieu est mort ; d'où nous errons, perdus, dans une chambre obscure. Nous avons ici une chambre complètement noire, presque circulaire, avec dix ouvertures. Huit de ces ouvertures sont de fausses sorties ne ménant nulle part. Un haut-parleur est placé au dessus de chaque ouverture. Le son, une répétition incessante de « Dieu est mort », est programmé de façon à se mouvoir autour de la pièce, dans le sens opposé d'une montre. Dès que le spectateur entre dans cette pièce, il perd immédiatement, et de façon complète, tout sens de direction. Ce type de manipulation sensorielle a pour effet de provoquer de l'anxiété et de la panique.

4. LES TROIS ACCUSATEURS

L'ACCUSATEUR 1

Deux lampes de 500 watts alternent dans une pulsation très lente avec deux lampes de 300 watts. Non seulement le spectateur doit s'approcher très près de cet objet pour pouvoir continuer dans le labyrinthe, mais sa démarche est rendue difficile par des galets très larges posés sur le sol. Le son pour cet accusateur, ainsi que pour les deux autres, consiste en une haute fréquence très aigue, répétée dans un rythme très rapide.

L'ACCUSATEUR 2

Il s'agit ici d'un panneau blanc supportant 12 lampes placées de la façon suivante : 4 lampes de 500 watts, au milieu ; au dessus, deux lampes de 150 watts ; en dessous, deux lampes de 150 watts ; sur le côté gauche, deux lampes de 300 watts ; sur le côté droit, également deux lampes de 300 watts. En marchant sur trois tapis superposés, et placés à environ 1 mètre du panneau, le spectateur allumera successivement les 4 lampes de 150 watts, puis les 4 lampes de 300 watts, et enfin les 4 lampes de 500 watts, jusqu'à ce que le tout soit allumé. Le dernier tapis actionnera en même temps une sirène de police. Ceci est un test d'endurance pour le spectateur, (qui est d'abord accueilli par une lumière stroboscopique) et lui offre un choix entre plusieurs intensités de lumières.

L'ACCUSATEUR 3

Le parquet de ce corridor est en forme de V. Au mur, à l'extrême de ce corridor, et faisant face au spectateur, se trouvent 2 lampes de 300 watts, qui tournent dans un mouvement désaxé de spirale, en sens opposé, et à des vitesses différentes. Le spectateur doit se diriger vers les lumières en mouvement, afin de pouvoir sortir du corridor. Ce type particulier de situation offre deux sortes d'excitation surchargeée : la forme en V du parquet rend la démarche difficile ; et les deux lumières, se déplaçant en directions opposées et à des vitesses différentes, augmentent la difficulté de se concentrer quand au problème de traverser ce corridor. (ingénieur PER BIORN, Eat).

5. LE CERCUEIL CONFESSONNEL

Mort symbolique pour renaitre. Le spectateur, qui entre dans la chambre funéraire, dont les murs et le parquet sont recouverts de fleurs et de couronnes de fleurs, aperçoit un cercueil ouvert, avec à l'intérieur une série de lumières violentes, en mouvement. Du cercueil sort une voix qui répète inlassablement : « Confesse, confesse, confesse... » Le spectateur peut alors, s'il le désire, entrer dans le cercueil et se coucher sur un coussin posé au fond du cercueil, les pieds légèrement plus haut que la tête. Le couvercle est alors rabattu et le spectateur éprouve d'abord une minute et demie d'obscurité totale, accompagnée de la voix en question, puis toujours accompagné de cette voix, une minute et demie de lumières programmées, à savoir 56 lampes de 100 watts, placées de la façon suivante : 4 rangées de 6 lampes, à 60 cm au dessus de la tête du spectateur, du début du cercueil vers approximativement le milieu ; 2 rangées de 6 lampes de chaque côté du cercueil placées légèrement au dessus de la hauteur de la tête du spectateur ; et au milieu du cercueil, en face du spectateur, et à la même hauteur que les lumières de côté, deux rangées de 4 lampes chaque. Les lampes sont programmées de façon à se mouvoir du début du cercueil vers le milieu, donnant ainsi l'impression au spectateur qu'il tombe en arrière. Ceci est suivi par une demi-minute d'obscurité totale. Le couvercle est alors relevé, permettant au spectateur, soit de sortir, soit de recommander l'opération. L'effet général de cette œuvre est de causer forte anxiété à la personne qui l'expériente. Il peut aussi en mourir.

6. MYSTIFICATION

Il s'agit d'un panneau supportant 4 lampes de 300 watts chacune, qui jailliront pour une seconde, toutes les 12 secondes. Le panneau est placé dans une boîte rectangulaire allongée, avec un judas permettant au spectateur de regarder en face les lampes en question. Un rire démoniaque servira à attirer le spectateur vers le judas. Avec cette absurdité, j'implique que le tout et tout, est une absurdité.

ART = RELIGION = CULTURE = HA — HA — HA

Il n'y a plus un « objet d'art », seulement un processus.

REFERENCES

ON AGGRESSION : Dr. Konrad LORENZ (Doctor at the MAX-PLANCK Institute for behavioral physiology in Bavaria).

THE YEAR 2.000 : Dr. Herman KAHN (Director of the Hudson Institute) and Anthony J. WIENER (Chairman of the Hudson Institute).

SENSORY DEPRIVATION : Symposium held at the Harvard Medical School, Library of Congress, Card N° 61 - 6353.

PSYCHOLOGICAL STRESS : Mortimer H. APPLEY, (Dean of York University, Toronto) and Richard TRUMBULL (Director of the Psychological Science Department, Office of Naval Research, Washington).

THE STRESS OF LIFE : Hans Seyle, MD (Director of the Institute of Experimental Medicine and Surgery ; Montreal).

CREDIT

ARCHITECT and COORDINATOR : Jean Philippe COUNART.

ENGINEER :— Cesar PUTZEYS,
— Geerd SEEGERS,
— Per BIORN (Eat).

PHOTOGRAPHY : Julie ABELES (cover, the Bedroom, the Accuser).

Henri KESSELS (The message, the coffin),

ELECTRONIC EQUIPMENT :

Time-O-Matic
Capitol Stage Lighting
ABCO

BLOCS : TALLON

PRINTER : J. VERMAUT.

WE WISH TO AKNOWLEDGE OUR GRATITUDE TO THE CITY OF BRUSSELS, FOR ITS COOPERATION.

Jean TOCHE is born in Bruges in 1932,
and lives in New York since 1965.

HOSTILE WORKSHOP